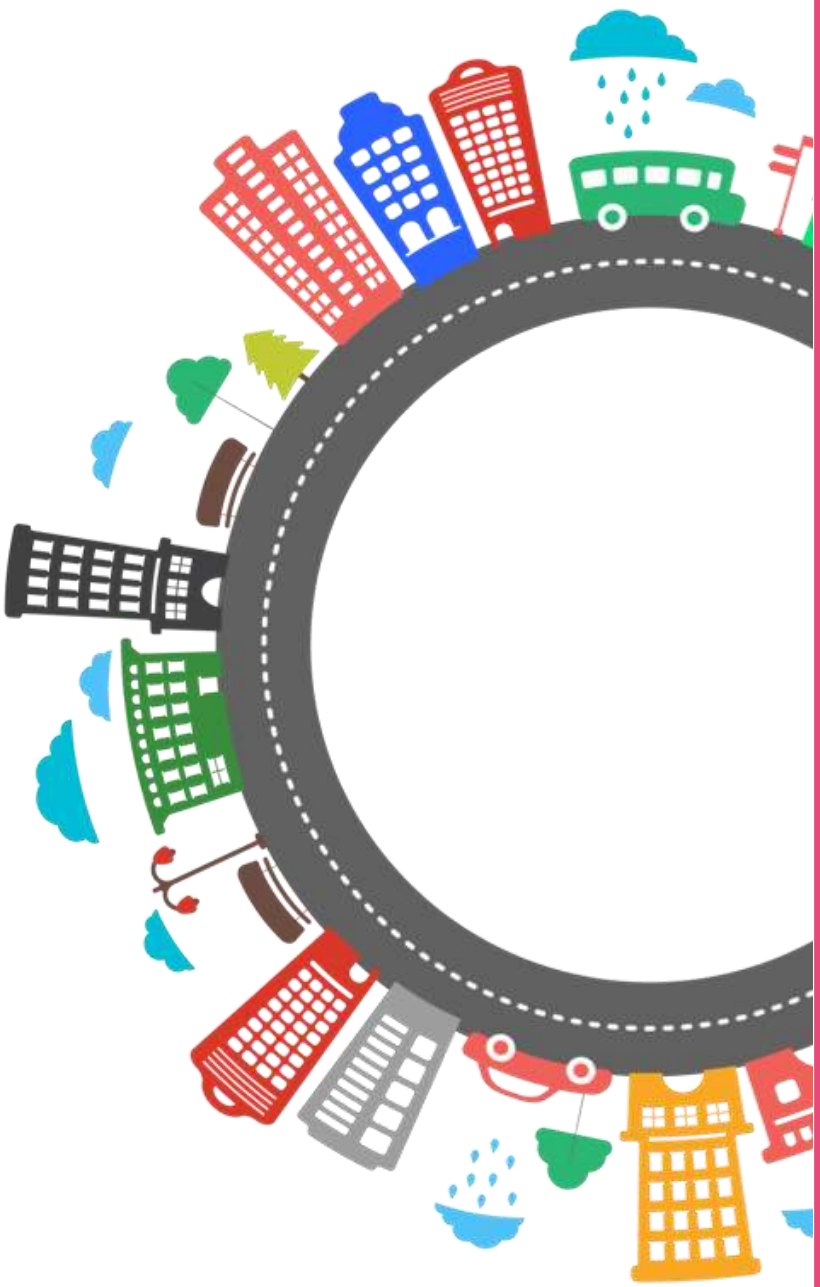
Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

fabulaCPlus
Circular Economy applied to Fabula Project Framework

MANUAL CiCLE



Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación [comunicación] refleja únicamente los puntos de vista del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.

Index

INTRODUCCIÓN 2
1. SOCIOS INVOLUCRADOS 3
2. OBJETIVO 4
3. EL PROFESOR COMO MENTOR 6
4. ARTESANÍA PEDAGÓGICA. MOTIVACIÓN. 7
5. EL ESPACIO Y EL TIEMPO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE 7
6. EL CUERPO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE 8
7. EL LENGUAJE COMO MAGIA CIRCULAR 9
8. ENAMORA A LOS NIÑOS CON EL CONOCIMIENTO 10
9. EXPRESANDO EMOCIONES 11
10. LAS MÚLTIPLES CARAS DE LA CREATIVIDAD 12
11. QUÉ HABILIDADES SOCIALES DEBERÍA TENER UN DOCENTE/FACILITADOR? 13

DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA 14
UN MILLÓN DE SUEÑOS PARA NEGOCIOS CIRCULARES: MEJORES PRÁCTICAS 16
EJEMPLOS DE PRÁCTICAS POR PARTE DE NUESTROS SOCIOS 18
CONCLUSIÓN 21

INTRODUCCIÓN

Introducción del Rector de la Universidad de Nápoles "Suor Orsola Benincasa", Profesor Lucio d'Alessandro.

"Me gustaría contribuir con gran interés a presentar el extraordinario trabajo de investigación de esta asociación internacional del proyecto Erasmus+ KA2 "Economía circular aplicada al marco del proyecto FÁBULA - FÁBULA C-PLUS", código 2020-1-IT02-KA201-079244, que en los últimos meses ha cuestionado el valor de la profesionalidad docente a través de encuentros educativos internacionales, el intercambio de buenas prácticas, metodologías de enseñanza y visiones pedagógicas. El tema de la profesionalidad docente ha estado cerca de mi corazón durante toda mi vida: desde que era Decano de la Facultad de Educación Primaria, hasta las últimas batallas dialécticas que traté de realizar también en la prensa. Cuando se trata de profesionalismo docente, es necesario superar la concepción minimalista del conjunto de competencias que distingue la formación docente de la de los alumnos. Los sistemas de enseñanza italianos están ajustados al compromiso que un estudiante es capaz de llevar a cabo con éxito. El trabajo de la cultura y el saber radica en la concentración e intensidad con que uno se dedica a ellos. El modelo italiano de una educación universitaria no-centrífuga ha permitido que nuestros graduados sean muy demandados en el extranjero y que sus aportes pedagógicos y didácticos traspasen las fronteras italianas, contaminándose, fusionándose, enriqueciéndose, y modificándose con las buenas prácticas y conceptos pedagógicos del resto de Europa (y más allá). Por lo tanto, la "fuga de cerebros" es también la señal de un sistema centrado y competitivo a nivel internacional. De ello se deduce que añadir al camino del profesorado itinerarios formativos ya estructurados corre el riesgo de erosionar este modelo, generando una imagen de marginalidad y derivados. En cambio, sería mejor tener un año de posgrado dedicado e intensivo, que pueda tener en cuenta el panorama del "humanismo digital", en el que el docente se pregunte qué implica esta era para los procesos neuronales y cognitivos de las nuevas generaciones. La profesionalidad docente es sinónimo de formación de calidad y ésta, no se adquiere mediante la compra de títulos obligatorios o prescindibles a efectos de rankings, proporcionados por diversos actores con mecanismos competitivos y con fines lucrativos, ajenos a los fines culturales, educativos y sociales en los que las universidades se inspiran. Sería conveniente vincular la acreditación de las instituciones a los centros previstos por el PNRR, es decir, los tres Centros de Enseñanza y Aprendizaje que se construirán a través de redes universitarias, y que pretenden mejorar las competencias digitales, habilitar caminos para los futuros docentes, garantizando así alta calidad y solidez.

Frente a la crisis de "la escuela", al debilitamiento del crédito y del aura de la institución central de todo Estado que mira hacia su futuro, se debe responder evitando ceder a la presión de los cambios que afectan al saber, profesiones e instituciones, conservar también la fuerza moral de un modelo difundido que toca la realidad en su totalidad, creando con su "Bildung" las condiciones para que un hombre o una mujer sepa ser hombre o mujer en todos los niveles, individual, social, económico. La escuela es la bóveda más auténtica de un sistema democrático que permite una comunidad valiosa y produce seres de carácter profesional, con habilidades y conocimientos que también pueden aprovecharse en una dirección técnica y tecnológica, pero al mismo tiempo es fundamental que la formación docente nunca deje de formar la persona. El ser humano es capaz de tener una visión global, una capacidad de cuestionar y retroalimentar conocimientos, de despertar una auténtica sed de conocimiento en los estudiantes."*

*El término Bildung (alemán para formación y educación) se refiere a la tradición alemana de cultivarse a sí mismo, en donde la filosofía y la educación están vinculadas de manera tal que se refiere a un proceso de la maduración personal y cultural.

1. SOCIOS INVOLUCRADOS

Istituto Suor Orsola Benincasa (ITALIA)

El Istituto Suor Orsola Benincasa es heredero de una tradición educativa centenaria.

Las Escuelas del Instituto brindan un programa de formación que cubre todo el ciclo de estudios. Su plan de trabajo se basa, no solo en el desarrollo horizontal de los estudiantes, sino también en el vertical y le permite, a través de la investigación y el intercambio de experiencias y conocimientos, planificar y poner a prueba métodos de enseñanza y aprendizaje actualizados y pendientes de los cambios continuos en los procesos cognitivos y procesos de aprendizaje

CONFORM S.c.a.r.l (ITALIA)

CONFORM – Consulenza, Formazione e Management S.c.a.r.l. lleva más de 20 años trabajando a nivel nacional e internacional. Impulsa y desarrolla importantes proyectos de investigación y planes de formación con formatos y soluciones innovadoras en el aula, el aprendizaje práctico y el e-learning. Brinda consultoría y asistencia técnica a las empresas y al Sector Público, con el apoyo de personal experimentado y un equipo consolidado de instructores, consultores, profesionales, gerentes y emprendedores, todos con experiencias exitosas.

REGIONE CAMPANIA (ITALY)

La Región de Campania – Departamento de Políticas Educativas, Sociales y Juveniles, es institucionalmente responsable de la programación, gestión y control de los planes educativos y de formación llevados a cabo por el sistema local, con responsabilidades propulsoras y de consulta, ya que:

- Integra su acción en el marco de las políticas educativas a nivel nacional e internacional,
- Coordina las políticas educativas y promueve las relaciones escuela-trabajo;
- Planifica, dirige y controla la implementación de una estrategia a nivel del sistema educativo territorial, definiendo objetivos a largo plazo para mejorar el nivel de oferta;
- Verifica y gobierna para detectar la eficiencia de las instituciones educativas y evaluar la oferta educativa así como el grado de implementación del plan.

102 DIMOTIKO SCHOLEIO ATHINON (GREECE)

102 Dimotiko Scholeio Athinon se estableció en 1955. Es una escuela primaria pública de jornada completa ubicada cerca del centro de Atenas a la que asisten unos 250 alumnos de entre 6 y 12 años. Nuestro objetivo es crear conciencia sobre diversos temas relacionados con el cambio climático, el ahorro de energía y la sostenibilidad, y permitir que nuestros estudiantes comprendan y aborden mejor los problemas ambientales que afectan a la comunidad local, nacional o incluso internacional.

AKMH (GREECE)

El Instituto AKMI VET fue fundado en 1989 y hoy es uno de los Institutos de Formación Profesional líderes en Grecia que brinda educación postsecundaria, con más de 37.500 m2 de infraestructura en varias ciudades de Grecia, incluido uno de los campus más destacados en el

país. Cada año, aproximadamente más de 14 000 estudiantes activos están matriculados con el objetivo de estudiar una de las 107 especialidades, en más de 340 laboratorios ofrecidos en 6 ciudades de Grecia. AKMI espera que, con una educación adecuada, los jóvenes puedan convertirse en ciudadanos productivos, orientados a la ciencia, de mente amplia e ideales para la sociedad, ya que la sociedad está significativamente influenciada por esta categoría de personas.

Colegio Caude (SPAIN)

El Colegio Caude surge del esfuerzo común de un grupo de profesionales cuyo proyecto tienecomo objetivo conseguir que todos los alumnos de nuestro Centro logren un desarrollo integral como persona, ofreciendo una educación de calidad que englobe la formación humana, académica y de carácter no confesional, dentro de los principios democráticos de respeto y tolerancia.

FEI (SPAIN)

La empresa Formación y Educación Integral (FEI) se constituye el 10 de octubre de 1997, reuniendo un equipo de expertos en gestión y formación procedente de Centros de Formación. La misión fundacional es el diseño, la planificación y la ejecución de iniciativas en los campos de la formación, actividades de divulgación tecnológica y participación en proyectos orientados a la formación en el ámbito personal, profesional y empresarial.

2. OBJETIVO

La participación en el Programa Erasmus+ para docentes y educadores supone una valiosa oportunidad para retomar el debate acerca de la labor de los docentes. Dentro del proyecto Fabula C-Plus, durante la LTTA, el aporte de los maestros implicados ha resultado muy significativo dado que, partiendo cada uno su particularidad, todos ellos han trabajado en conjunto poniendo en común sus experiencias y bagaje profesional. Juntos han tratado de construir un “modelo ideal de docente” capaz de desempeñar el papel de mediador de cultura, de contenidos y de métodos y, sobre todo, una “presencia” alentadora, tranquilizadora y motivadora para los educandos.

Tal y como ha quedado reflejado en el presente documento, durante las reuniones mantenidas se pusieron sobre la mesa asuntos tales como la existencia de diferentes tipos de estudiantes (el aprendiz visual, el oyente o el cinestésico), la importancia de centrar nuestros esfuerzos en promover un método de enseñanza-aprendizaje basado en la retroalimentación y la circularidad, la necesidad de promover una educación desde las emociones que esté, además, orientada hacia el desarrollo y la expresión de la creatividad. Se ha planteado, también, la importancia del lenguaje como vehículo que hace posible que “la magia” suceda dentro y fuera de las cabezas de nuestros alumnos, y todo ello teniendo en cuenta las oportunidades que los espacios físicos nos ofrecen, no sólo por lo que son, sino por aquello en lo que podemos transformarlos.

Partiendo de todo lo expuesto, el presente manual pretende servir de guía que oriente a los docentes en los pasos operativos necesarios para EVOLUCIONAR HACIA EL PAPEL DE FACILITADOR. El enfoque dado por nuestros maestros permitirá a los niños participar de una experiencia práctica y emprendedora en la que se les permita desarrollar ideas que trasformarán en acciones gracias al trabajo en equipo y al intercambio de experiencias. Se

busca maximizar el “aprender haciendo”, poniendo en práctica ideas y produciendo resultados que sean tangibles.

Desde la experiencia de nuestros maestros, se promueve el uso de múltiples materiales reciclados de “impacto medioambiental cero” que estimulen la imaginación de los jóvenes, alentándoles hacia la búsqueda y propuesta de nuevas ideas Re-CICLE, abordadas como oportunidades de negocio emergente dentro de un marco de economía circular.

Finalmente, el manual incluye un ejemplo de “mejores prácticas” en las que se recogen tres ejemplos de diferentes iniciativas a través de las cuales los tres centros escolares implicados en el Proyecto Fábula C+ llevan a la práctica la esencia de circularidad defendida en el Proyecto y que esperamos sirvan de orientación a otros docentes.

Los pilares metodológicos del Manual se referirán a los siguientes conceptos clave:

• **Simplificación**: el docente facilitador es capaz de alternar la enseñanza con el aprendizaje, logrando modular diferentes momentos y fases de la enseñanza y las relaciones con la clase, siguiendo un hilo rojo que lo ve a su vez como "guía" de la clase y " estar siendo guiado" por la misma. Además de manejar técnicamente su propia materia, trabaja sobre sí mismo y trabaja su relación con los educandos, para aumentar la eficacia de la comunicación, la dinámica de grupo y consecuentemente el aprendizaje para la clase.

• **Tendencias**: dejar espacio a la creatividad, a la solución de tareas reales, pero también hacer que los niños apliquen sus propios movimientos.

• **Lenguaje**: descubrir el vocabulario de los niños para conocer la realidad que les rodea

• **Habilidades:** entendidas como cualidades de comportamiento entre la autonomía y las relaciones para apuntar hacia el crecimiento en la personalidad de los estudiantes mediante la valorización de sus actitudes personales.

• **Métodos**: proceso y cuidado del proceso educativo sin descuidar el producto final concreto necesario para la motivación y la autoevaluación

• **Conocimiento:** disciplinas y puntos de encuentro transversales para establecer currículos horizontales/verticales y colaborativos vinculados al trabajo disciplinar de laboratorio(talleres), pero también a competencias ciudadanas vinculadas a la cultura del reciclaje y la reutilización

• **Descubrimiento e investigación:** a través de la observación y la investigación, así como la experimentación y el hallazgo, los niños podrán experimentar nuevas vías de descubrimiento inmersivo real y virtual, al igual que podrán convertirse en investigadores, "artesanos" y "poner en práctica" el conocimiento.

• **Técnicas y herramientas:** artesanía y tecnología - el uso de múltiples materiales reciclados con cero impactos ambientales estimulará la imaginación de los jóvenes en la búsqueda y propuesta de nuevas ideas "Re-CiCLE"

• **Materiales:** El uso de múltiples materiales reciclados con cero impactos ambientales estimulará la imaginación de los jóvenes en la búsqueda y propuesta de nuevas ideas “Re-CiCLE”

3. EL PROFESOR COMO MENTOR

En el sentido amplio de la palabra, por "mentoría" se entiende la relación establecida entre una persona con una mayor experiencia en un ámbito (mentor) y otra con menor, o ninguna, experiencia (mentorizado) con el objetivo de facilitar y desarrollar sus competencias y socialización, incrementando así sus posibilidades de éxito en la tarea a desempeñar. Pues bien, llevado este concepto al campo de la educación, el maestro ha dejado de ser la figura del experto que "vuelca" todos sus conocimientos en el alumno, para convertirse en un acompañante del segundo en su proceso de aprendizaje, sirviendo, en casos, como maestro del niño, pero en otros, como aprendiz del mismo. Es por ello que en la escuela actual se habla de proceso de "enseñanza-aprendizaje" como una relación circular en la que los roles entre el maestro y el alumno se retroalimentan e intercambian mutuamente. En la escuela actual, la relación entre el docente y el educando ha de ser de reflexión compartida y de diálogo donde se dé cabida al desarrollo de todas y cada una de las personas implicadas en el proceso[1].

Cada alumno es único y, obviamente, a día de hoy sabemos que no se puede pretender una escuela unidireccional y estanca en la que todos los niños sigan un único camino de aprendizaje. Cada día que nos enfrentamos al aula tenemos que ser conscientes de que tenemos frente a nosotros, y de manera simultánea, alumnos que podemos denominar como "aprendices visuales", niños que están muy influenciados por la memoria visual de lo que ven, pero que comparten espacio y tiempo con otros que podemos describir como "aprendices audibles" que son, claramente, oyentes. Personas que saben escuchar, a las que se consideran tradicionalmente como alumnos ideales. Y, a menudo, nos olvidamos de un tercer modelo de aprendices, los denominados "cinestésicos" a los que si se les resta el momento vital del movimiento sufren más que los demás escolares.

Tener en mente estas tres macro categorías pueden servir de ayuda como punto de partida para los docentes, pero se trata únicamente de eso, un punto de partida. El "gigante" de la digitalización, así como el nuevo clima impuesto por la actualidad y su velocidad en la implementación tecnológica, ha dado como resultado la existencia de cada vez más niños que se muestran confusos y perdidos. Como docentes, hemos de estar preparados para detectar a estos niños, para escuchar a todos nuestros alumnos y para enseñarles, no sólo a cruzar puentes de conocimiento (como decía Kazan Jacques), sino a construir otros por sí mismos. Puentes que, seguramente, nos lleven a lugares que los maestros jamás hubiésemos imaginado.

Los maestros mentores deben ser, por tanto, personas que, no sólo saben ser grandes oyentes, sino que saben, además desencadenar dinámicas positivas entre sus alumnos, motivando con sus respuestas y haciéndose "presentes" para los niños. Si se logra crear este clima de trabajo en el aula, los estudiantes nos tenderán su mano para dejarse acompañar durante el apasionante camino que es la escuela[2].

[1] Discurso por Pilar González, profesora del Colegio Caude.
[2] Discurso por Patricia Gimeno, profesora del Colegio Caude.

4. ARTESANÍA PEDAGÓGICA. MOTIVACIÓN.

Hay un proverbio que dice que un niño aprende donde se enseña con amor. Así, la dimensión emocional es fundamental en el aprendizaje, especialmente en la infancia, pero también a lo largo de la vida, porque cuando estudias lo que amas, puedes producir algo bello y aprendes por lo que la motivación es una dimensión esencial en la infancia. Por eso, en la enseñanza en el aula como laboratorio, también llamada escuel activa, o "aprender haciendo", las etiquetas se cambian al igual que los límites impuestos y los conceptos, pero lo que no cambia es la necesidad que percibe el niño de querer saber.

En el proyecto Fabula C-Plus hemos utilizado residuos aparentemente poco apetecibles para estimular la sed de conocimiento de los niños y hemos intentado activar el mecanismo virtuoso frente al mecanismo vicioso de la mera repetición. Esto se hizo de muchas maneras y los testimonios de los profesores son significativos desde este punto de vista. Tenemos profesores de arte dentro del instituto que a través de materiales reciclados crean cosas lindas y divertidas, crean juegos; tenemos una maestra que crea silabarios, juegos fonéticos, tarjetas con materiales reciclados, que sirven para memorizar el léxico, pero también para trabajar la gramática y la fonología.

5. EL ESPACIO Y EL TIEMPO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

En un importante entrelazamiento de metodologías y contenidos, quizás los dos núcleos temáticos fundamentales que se pueden destacar son el tiempo y el espacio.

Al mirar la dimensión de la circularidad, no solo la entendemos como una oportunidad económica, sino que es una forma de hacer que los niños vuelvan a visitar el sentido de la circularidad, la conciencia histórica, la noción del tiempo y la temporalidad en una era hiper-digital, todo caracterizado por una aceleración técnica muy fuerte, que es un elemento artificial en la vida de los niños, a veces incluso en detrimento de sus tiempos internos.

Entonces, la reflexión sobre la circularidad fue una oportunidad para recuperar ese hermoso sentimiento y sentido del tiempo que también resuena en la belleza y la poesía de los cambios de estación, con la oportunidad quizás de ver los árboles en los jardines, de manera que puedes experimentar el tiempo escolar de una manera diferente. Por lo tanto, con reflexiones con "tiempo de círculo", pero también con momentos creativos de pausas y aburrimiento antes de buscar la siguiente idea y, sobre todo, reflexionando sobre la repetitividad, fue una oportunidad para hacer comprender a los niños la circularidad y las fases de sus propias vidas.

Por ejemplo, es fundamental crear algunos peldaños de diálogo entre los ancianos y los niños, que de alguna manera representan los límites de cada comunidad; los ancianos, sobre todo los perfiles guía de los abuelos, son los encargados de conservar un inmenso patrimonio simbólico-cultural, además de emocional, del que, en ocasiones, las condiciones de vida posmodernas acaban por desarraigar a los niños. Y, por tanto, la circularidad es un tema virtuoso para crear una nueva pedagogía menos acelerada, más consciente, que también desencadenaría en subtemas, como el cuidado de las cosas, que se recuperan en lugar de destruirlas y desecharlas. Entonces, el niño que estaba siendo preparado para ser un ciudadano activo, para ser no solo un comprador en el futuro, un elemento pasivo de un mercado, sino también, una persona que podría generar algo gracias a una idea creativa.

El otro tema decisivo que se entrelaza necesariamente con el tiempo, que también es algo abstracto, es el núcleo temático del espacio.

Vincular espacio y tiempo es, sin duda, una herramienta que podemos utilizar para enseñar a los niños el sentido de la circularidad de manera transversal y multifacética. Los centros escolares podemos hacer uso de las particularidades que nuestras instalaciones nos brinden, ayudando a los niños a "viajar" por lugares que disponemos, o a transformar lo que tenemos en otros espacios mágicos a los que los alumnos pueden viajar con su imaginación[3].

6. EL CUERPO COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

Hay tres tipos principales de aprendices.

Hay aprendices visuales, auditivos, y cinestésicos. Los aprendices visuales necesitan ver imágenes y gráficos para visualizar, a diferencia de los estudiantes auditivos, que son aquellos que necesitan escuchar la información, o los aprendices cinestésicos que necesitan participar en una actividad para comprender un concepto.

No hay aprendizaje si no hay un experimento primero. Con el término "experimento" queremos decir: experimentar, actuar y manipular. Por ejemplo, el método C.A.S.A.F, creado por Borzacchelli Francesca, profesora del Instituto Suor Orsola Benincasa, que quiere cambiar la idea de enseñanza: de un método de enseñanza top-down a un método bottom-up. Consiste en:

- Presentación de contenidos (a través de juegos de equipo individuales/basados en puntos);
- Administración y manejo libre (para que los niños se diviertan, antes del comienzo de la actividad);
- Fase estructurada (aquí se dan indicaciones para manipular correctamente);
- Acción;
- Formalización de contenidos.

Entonces, los maestros deben hacer un esfuerzo común para adoptar las tres metodologías diferentes, ya que es eso lo que realmente atrae a los estudiantes, y luego quieren una gratificación inmediata, una satisfacción inmediata, y la tienen.

Una buena idea es tener una sesión plenaria al principio para captar su atención. Luego les proporcionas el concepto. La conclusión tiene que demostrarle a usted, como maestro, que todos los niños, independientemente de si tienen un rendimiento alto, un rendimiento bajo o un rendimiento medio, han captado la idea principal. Todos los alumnos de alto rendimiento también tienen una idea para desafiar el concepto, los de rendimiento medio tienen la satisfacción de aprender algo nuevo y los de bajo rendimiento han captado el punto central.

Un buen profesor también tiene que ser consciente de la psicología del aprendizaje y la psicología dentro de ese alumno, y tiene que gestionar su comportamiento. Cada clase es diferente y tiene estudiantes tímidos, alumnos graciosos y disruptivos, algunos tienen dislexia,

[3] Un ejemplo de práctica en este sentido la encontramos en el uso específico de la irregularidad del sistema de Suor Orsola. Los maestros allí ayudan a los niños a comprender cómo toda la ciudadela, todo este gran edificio, era un espacio de aprendizaje y una especie de gran cuaderno virtual en el que los niños pueden entrar y salir, escribiendo también su historia de aprendizaje.

dispraxia o TDAH. De esta manera, el maestro tiene que ser el encargado de atender todas estas necesidades. Al mismo tiempo, él o ella tiene que mantener a la clase comprometida y enfocada, interesada y en paz.

Si los estudiantes aprenden a confiar en sus maestros, ellos asumen esa responsabilidad, y se sienten empoderados, incrementando su autoestima y la confianza en sí mismos. Ver ese crecimiento es muy satisfactorio y gratificante, no solo para ellos, sino también para el docente.

> *<<El uso de metodologías de enseñanza diversas y creativas, como la música, las canciones, el yoga o el mindfulness, ayuda a educar a cada niño porque cada ser humano es multifacético y necesita nutrir todas sus facetas, no solo su faceta intelectual[4]>>.*

7. EL LENGUAJE COMO MAGIA CIRCULAR

El lenguaje puede desarrollarse ahora, en este instante, pero puede ser un viaje en el tiempo. Puede darse en otro lugar mientras todavía estás aquí. Esto es algo mágico. Implica imaginación, por lo que es muy motivador si los profesores lo utilizan bien en las escuelas y en sus clases para desarrollar el aprendizaje. Estas son los principales puntos que se debe fomentar en el lenguaje de los niños. Por ejemplo, a través de la lectura.

> *Decía Inge Feltrinelli que leer es un acto revolucionario: inculcar el amor por ella, a las generaciones digitales, es un acto de amor. Desde los primeros textos abordados, les he transmitido la competencia de entender el texto como clave universal para afrontar cualquier acción de la vida cotidiana. Comprender lo que comemos, las instrucciones de un nuevo videojuego, el programa de un viaje. En una palabra: la vida cotidiana. Un libro es una ventana al mundo, un espejo en el que buscarse uno a sí mismo.[5] >>*

Es muy evidente cuando hablan abiertamente. Podría tener entrevistas cortas con ellos para ver cómo hablan sobre el mundo y cómo responden algunas preguntas.

La belleza del lenguaje radica en las cosas asombrosas que puede desencadenar, en su increíble multifaceta. Una anécdota podría aclarar este aspecto, y el título de esta anécdota podría ser “los calcetines blancos dicen la verdad”. Érase una vez una niña que se negaba a ponerse las zapatillas de andar por casa. Un día, cuando su madre se quejó del estado de sus calcetines blancos, y a la pregunta "¿Qué diablos le has estado haciendo a tus calcetines?", ella respondió "¡Los calcetines blancos no mienten!". A través del lenguaje, a su manera, respondió a la pregunta de su madre de forma creativa e imaginativa; aquí radica la magia de la circularidad en el lenguaje, que puede fusionar el espacio y el tiempo para describir el mundo.

[4] Su Bowerman, docente en el Instituto Suor Orsola Benincasa

[5] Discurso por Francesca Buono, profesora del Instituto Suor Orsola Benincasa .

8. ENAMORA A LOS NIÑOS CON EL CONOCIMIENTO

La literatura se ha utilizado como método para transmitir el valor de crear cosas útiles, ideas, visiones y servicios dentro del Proyecto Fabula C-Plus. La ilusión de ser profesor, el amor por la enseñanza, el conocimiento real de la propia enseñanza y la curiosidad, son las claves de una enseñanza relevante, que inculca en los alumnos no sólo conocimientos nocionales y pragmáticos (saber qué y saber cómo), sino también su valor, para que todos puedan ser ciudadanos y mostrar solidaridad al afrontar los retos del mañana, con amor, respeto y curiosidad, tal y como relata el testimonio de Armida Vigliar, docente del Instituto Suor Orsola Benincasa:

> *"Los pilares de mi enseñanza son el amor y el respeto. Amor, porque sin amor no hay conocimiento, sin amor, la vida escolar sería estéril, la vida sería estéril. Respeto, porque el maestro debe respetar la personalidad, las emociones, los tiempos de los niños, pero, al mismo tiempo, ellos deben aprender a respetar todo lo que le rodea. ¿Entonces, cómo puedes hacer eso? Debemos predicar con el ejemplo. Cuando comienza la escuela primaria, siempre hago que la clase encuentre tres palabras escritas en la pizarra con letras grandes, palabras que defino como "las claves" de la vida: amor, respeto, curiosidad. Les explico a los niños que el amor es el motor de la vida, que todo parte de él y que, si vives la vida en nombre del amor, vives una vida maravillosa. Pero el amor no existe sin respeto. Si amo mi tierra, la respeto, no la contamino. Si amo a los demás, los respeto, no los ofendo. Si me amo, me respeto, me cuido, pongo todas mis fuerzas en construir mi futuro. Aquí entra en juego la curiosidad. Ser curioso, hacer preguntas, interesarse por el mundo que nos rodea, nos permite ser parte integral, activa de la sociedad y no amebas, "planas", personas amorfas que experimentan la vida, pero no la viven. [...] Todo estudiante sabe que puede expresarse libremente conmigo y nunca será juzgado ni mortificado. De hecho, a menudo tenemos una lección que llamamos lección invertida, durante la cual el alumno se convierte en profesor y explica el nuevo tema a la clase. Este tipo de lección enorgullece emocionalmente a todos y el resultado siempre es excelente".*

Otra habilidad crucial a desarrollar por los niños es el trabajo *con* y *sobre* la atención espontánea del niño, como menciona Francesca De Angelis, otra docente del Instituto Suor Orsola Benincasa:

> *"La piedra angular de mi enfoque para enseñar a niños de primaria es trabajar con y sobre la atención espontánea del niño. La fase delicada de 6-12 años, implica la construcción de la inteligencia del individuo. El estímulo mágico de la curiosidad orienta su crecimiento y exploración, ya no sólo sensorial, como en años anteriores, sino ahora acompañada del razonamiento, guiado tanto por la lógica como por la imaginación. Debe entenderse que el interés genuino no puede ser forzado sino sólo estimulado. La educación debe apuntar al desarrollo de la individualidad, es decir, de las inteligencias de cada uno. Estos, para desarrollarse de forma saludable, necesitan dos ingredientes. Por un lado, la curiosidad y, por*

tanto, la atención espontánea mencionada anteriormente determinará el "quiero entender/saber". Por otra parte, sólo la construcción cotidiana de la autoestima del niño permite el paso del querer comprender/saber al yo puedo/soy capaz de comprender/saber. Creo que es mi trabajo llevar estos dos ingredientes a las clases. Luego son los niños los que meten el dedo en el pastel.

9. EXPRESANDO EMOCIONES

Actualmente son muchos los estudios que avalan la importancia de la educación emocional dentro de la escuela, basándose, entre otras teorías, en la de las inteligencias múltiples de Gadner. A día de hoy sabemos que la "inteligencia académica" no es suficiente para alcanzar el éxito profesional. No son necesariamente aquellos niños que levantan primero la mano en clase para responder a nuestras preguntas los más inteligentes, sino que la experiencia va demostrando que lo son, precisamente, aquellos niños que cultivan las relaciones humanas y los que conocen los mecanismos que mueven a las personas. Es decir, aquellos que se interesan más por las personas que por las cosas.

Pero, ¿qué es la educación emocional? Según autores como Goleman, la educación emocional tiene que ser entendida como un proceso educativo continuo y permanente que capacite al alumno a identificar, y expresar, sus propias emociones y las de los demás, de tal manera que pueda adoptar comportamientos que tengan en cuenta los principios de prevención y desarrollo humano.

La educación emocional ha de ser entendida, por tanto, bajo un enfoque de ciclo vital. Trabajarla y cultivarla en nuestros alumnos bajo la perspectiva de la circularidad, tan presente en nuestro proyecto, se hace imprescindible, y es que, el estado emocional de las personas afecta claramente a nuestras conductas, de la misma manera que determinadas actuaciones tienen una clara implicación emocional.

Educar en emociones supone ayudar a los alumnos, no sólo a identificar sus sentimientos y emociones, sino también a saber controlar su expresión y no reprimirla (sobre todo cuando se trata de emociones negativas que suelen ser más difíciles de comunicar de manera respetuosa).

Todo maestro debería comenzar por enseñar un amplio vocabulario emocional y procurar ayudar a los alumnos a mirar en su interior a menudo para descubrir cuáles son sus estados emocionales y por qué están provocados.

Las lecciones sobre las emociones pueden ser llevadas a cabo en cualquier materia o asignatura. Podrían surgir de manera natural en una clase de Naturales, en Historia o, incluso en el tiempo de lectura. Un ejemplo de trabajo sobre emociones con niños de 7 y 8 años nos lo presenta La maestra de Francés Karin Welzer, del colegio Sour Órsola. Karin enseña francés a través de las emociones. Comienza sus clases siempre con una presentación en las que pregunta a cada niño cómo se llama y cómo está, un intercambio emocional y didáctico que se convierte en un ritual. A continuación, entrega a cada alumno

una tarjeta hecha con cartones usados que tienen pegados una imagen de un personaje familiar que refleja diferentes sentimientos y expresiones que los niños han de detectar, analizar y, en ocasiones, reproducir.

10. LAS MÚLTIPLES CARAS DE LA CREATIVIDAD

En una sociedad tan cambiante como la actual, parece claro asumir que los colegios han de preparar a nuestros niños para vivir, o "sobrevivir", en un entorno donde todo se ha acelerado. Ahora parece que la vida ocurre muy deprisa, lo que hoy en día es novedad, en muy poco tiempo será algo obsoleto que dejará paso a lo siguiente que tenga que venir. Alcanzar el estatus de novedoso es tan complicado, como efímero.

Pues bien, si partimos de que, como maestros, enseñamos en una sociedad donde el cambio, la transformación y la evolución son, y serán, seña de identidad, es inevitable asumir que uno de los pilares sobre los que hemos de formar a nuestros alumnos tiene que ver, precisamente, con el que es el recurso más valioso para esta tarea de transformación y cambio: la creatividad.

Partiendo de la base de que el valor de la creatividad está, precisamente, en las propias características del acto creativo: la asunción de riesgo, compromiso, decisión, acción, cambio, desafío, reto, aportación de valor, contribución social y el impulso de mejora, llegaremos a la conclusión de que educar en la creatividad supone educar para fortalecer en nuestros niños el carácter, las emociones y el intelecto.

Hay muchos perfiles de personas creativas, muchos campos en los que desarrollar la creatividad, y muchas maneras diferentes de hacerlo. Dentro de nuestro proyecto Fábula C+ se ha tratado de dar cabida a la expresión artística del niño dejando espacios para la creación de nuevos materiales a partir de otros usados, por ejemplo. Sin embargo, como maestros, no debemos circunscribir la expresión creativa a un único espacio de trabajo. Es importante que extrapolemos las expresiones creativas a los diferentes ámbitos en que los niños se desenvuelven.

A menudo la realidad de las escuelas, el estrés de las evaluaciones, la presión de los libros de texto, las exigencias de querer obtener buenos resultados en competencias... nos hacen perder de vista las oportunidades que el aula nos brinda y nos centramos más en "qué" enseñar, olvidando el "cómo" hacerlo. El punto de partida para motivar que los alumnos formen parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la creatividad radica en un maestro que sea capaz de hacerlo.

Debemos vencer el temor a cometer errores, tanto los maestros, como los alumnos. La creatividad nos permite tener una actitud flexible y transformadora que propone romper murallas o barreras para edificar otras nuevas.

Una manera de llevar la creatividad al aula nos la brinda, por ejemplo, el empleo de diferentes materiales para nuestras clases. En la escuela primaria o en un preescolar, el cartón es muy importante. Las cajas se pueden reciclar fácilmente dándoles la vuelta y pegándolas de nuevo con pegamento caliente. También se pueden usar rollos de papel higiénico. Hacer un modelo 3D de cartón de una ciudad con todo tipo de edificios, puentes, hospitales, los niños también pueden dibujar. Al final del año, los niños pueden llevarse la pieza que han hecho a casa.

11. QUÉ HABILIDADES SOCIALES DEBERÍA TENER UN DOCENTE/FACILITADOR?

La asociación FABULA C-Plus ha elaborado una tabla de habilidades sociales y cualidades ideales que el profesor/facilitador debe cultivar para permitir que los estudiantes prosperar.

Empatía	Interés y cuidado por tus estudiantes	Promover la resiliencia	Tolerancia	Trabajo en equipo
Escucha activa	Dedicación	Dar rienda suelta a la originalidad	Respeto	Altruismo
Paciencia	Accesibilidad	Aceptación	Generosidad	Amabilidad
Curiosidad	Mente abierta	Pensamiento innovador	Creatividad	Sed de conocimiento
Desarrollo personal y científico constante	Coherencia	Gestión de un ambiente sano	Carismático	
Pensamiento crítico	Manejo de crisis	Inspiracional		
Imparcialidad	Alegre	Abierto al cambio	Comunicativo	Flexibilidad
Solución de problemas	Aprendizaje permanente	Adaptabilidad	Toma de decisiones	

Estas habilidades harán que su actividad docente sea mucho más eficaz.

DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

Esta sección del manual sirve para ayudar a los profesores a poner en práctica algunas de las ideas utilizadas por otros docentes. La idea es convertir a los alumnos en protagonistas y artífices de su propio aprendizaje, capaces de "sumergirse ellos mismos" en la situación, afrontando y resolviendo tareas reales. Para ello, es necesario dar un vuelco a la tradicional metodología de enseñanza lineal, acogiendo nuevas metodologías de enseñanza, a través de las cuales puedan emerger, desarrollarse, ampliarse y enriquecerse las habilidades de cada alumno. He aquí un ejemplo de posibles metodologías:

Antes de empezar

HORA DEL CÍRCULO - Los participantes terminan en círculo, con un director que tiene el papel de dirigir y coordinar el debate dentro de un límite de tiempo establecido. La sucesión de intervenciones en el orden del círculo debe ser estrictamente respetada. El director asume el papel de interlocutor privilegiado al hacer preguntas o dar respuestas. El tiempo de círculo facilita y desarrolla la comunicación circular, favorece el autoconocimiento, favorece la expresión libre y activa de ideas, opiniones, sentimientos y vivencias personales y, por último, crea un clima de serenidad y participación que facilita la constitución de cualquier nuevo grupo de trabajo o preliminar a cualquier actividad posterior. Se podrá utilizar para introducir los temas/unidades/módulos que serán tratados, con el fin de resaltar las cuestiones sobre las que trabajaremos.

Metodología

AULA INVERTIDA - El enfoque didáctico de la "enseñanza invertida" es garantizar que los niños puedan estudiar antes de aprender en clase, incluso a través de videos. Puede parecer trivial, pero este enfoque, al asignar de forma flexible la transmisión de conocimientos a otros tiempos y espacios, permite "liberar" una cantidad increíble de tiempo en el aula y, por tanto, poder cuidar más el momento de aprendizaje real y significativo, con el apoyo de un docente. El aula invertida consiste, de hecho, en cambiar el lugar donde tomas clases (en casa, en lugar de en la escuela) con el lugar donde estudias y haces tus deberes (en la escuela, y no en casa). La idea básica es que la lección se convierta en tarea, mientras que el tiempo en el aula se utiliza para actividades colaborativas, experimentos, debates y talleres. En este contexto, el docente se convierte en guía, en una especie de "mentor", en el director de la acción pedagógica. En casa, se utilizan mucho los videos y otros recursos de e-learning como contenidos a estudiar y aprender, mientras que en el aula los alumnos experimentan, colaboran, realizan actividades de laboratorio. En un enfoque didáctico de este tipo, en el que se pide al alumno que se haga cargo personalmente de su propio proceso de aprendizaje, el alumno "aprende a aprender" y se convierte más fácilmente en una persona "activa". Recordemos, sin embargo, que estar "activo" es una "opción" y también requiere que el estudiante se lo tome en serio, se involucre, se deje desafiar y sea capaz de volver a empezar en caso de un error.

APRENDIZAJE COOPERATIVO - El aprendizaje cooperativo permite la "construcción común" de "objetos", procedimientos, conceptos. No se trata simplemente de "trabajar en grupo": no basta con organizar la clase en grupos para crear las condiciones para una colaboración eficaz y un buen aprendizaje. Está dirigido a la clase como conjunto de personas que colaboran, en vista de un resultado común, trabajando en pequeños grupos. Sus principios fundacionales son: - interdependencia positiva en el grupo - responsabilidad personal - interacción cara a

cara - importancia de las habilidades sociales - control o revisión (reflexión) del trabajo realizado en conjunto - evaluación individual y grupal.

MÉTODO EAS - Es decir, para unidades mínimas. Aquí en tres palabras lo que es la metodología EAS (Episodios de Aprendizaje Localizado). Y teniendo que añadir un detalle, la atención recae en la S de las siglas que significan "focalizado". Episodios de aprendizaje situado, contextualizado, centrado en un problema concreto, en una práctica que implica una acción didáctica real. Las fases de la metodología EAS.

- FASE PREPARATORIA: el profesor prepara una introducción que sirve de marco conceptual para estimular así la curiosidad epistémica del alumno. A través de un MAPA CONCEPTUAL, un VIDEO CORTO o una PRESENTACIÓN MULTIMEDIA corta.

- FASE OPERATIVA: la clase realiza una micro actividad individual o grupal en la que produce un aparato. En esta etapa, el docente debe ser bueno para encontrar las herramientas tecnológicas adecuadas para lograr el objetivo que se ha propuesto. El trabajo en grupo puede realizarse según los principios del aprendizaje cooperativo, para favorecer su eficacia.

- FASE DE REESTRUCTURACIÓN: es recapitular lo aprendido. Docentes y estudiantes realizan reflexiones metacognitivas sobre lo surgido y sobre cómo se llevó a cabo. El profesor concluye la EAS con una breve lección en la que resume los conceptos clave, proporciona indicaciones para el estudio y otras reflexiones. La metodología EAS está ligada a la práctica de la mediación didáctica y al docente facilitador del que hablábamos anteriormente.

Para estudiantes con necesidades especiales, con dificultad o necesidad de apoyo

EDUCACIÓN ENTRE IGUALES - Es una metodología que se está extendiendo sobre todo para la prevención de conductas de riesgo, ya que involucra activamente a los niños y niñas directamente en el contexto escolar, con el objetivo de modificar comportamientos específicos y desarrollar habilidades necesarias para la vida diaria, para que cada uno podamos estar bien mentalmente. En esta metodología educativa, los compañeros son modelos para la adquisición de conocimientos y habilidades de diversa índole, y para la modificación de conductas y actitudes, generalmente relacionadas con el “sentirse bien”; modelos efectivos en cierta medida, muchas veces equivalente a los profesionales del sector. El compañero no es profesor, no es experto en saberes científicos precisos, pero sabe gestionar las relaciones: su papel es de mediación y por eso se le percibe como parte del grupo. El educador de iguales es un niño común, con una mayor conciencia de los procesos de comunicación que ocurren en el grupo de compañeros. Una de las fortalezas de la educación entre pares es la reactivación de la socialización dentro del grupo clase. El niño por sí solo no transforma nada, pero es un estímulo para la participación: la clase, durante las intervenciones, se involucra y anima en la elaboración de experimentos. La educación entre iguales, por ejemplo, brinda a los adolescentes la oportunidad de encontrar un espacio donde puedan hablar sobre sí mismos y comparar sus experiencias como “iguales”. Hace que la vida entre lentamente en la escuela: son los compañeros quienes transmiten y comparten experiencias, dudas e incertidumbres con sus compañeros. Los niños involucrados tienen la percepción de vivir un momento de vida informal dentro del curso normal de la enseñanza.

UN MILLÓN DE SUEÑOS PARA NEGOCIOS CIRCULARES: MEJORES PRÁCTICAS

Si le pides a un alumno o alumnos en una clase que definan la palabra entorno utilizando la técnica de lluvia de ideas, te sugerirán palabras como: "naturaleza", "bosque", "plantas", "animales", "casa", "cielo", "agua", "aire", "sol", etc. Estas palabras, cada una de las cuales es interdependiente e interrelacionada entre sí, forman una imagen global del mundo en que vivimos. Un mundo que lentamente se está destruyendo, degradando y va decayendo, afectando a cada uno de sus componentes. Un mundo que necesita renacer, que en biología significa: 'la regeneración de un organismo que ha sido dañado o mutilado'. ¿Cuánto daño o mutilación ha sufrido nuestro planeta?

Es, por tanto, imperativo que los docentes promovamos temas como el reciclaje, la economía circular, etc. a nuestros alumnos para motivarlos a actuar de forma protectora con el planeta.
Los problemas ambientales del planeta son muchos, y una parte importante de la solución radica en la educación ambiental. A través de experimentos, los estudiantes aprenden a cooperar y se dan cuenta de que el entorno es una entidad compleja a la que ellos mismos pertenecen. En consecuencia, los problemas ambientales y las anomalías les preocupan, ya que jugarán un papel decisivo en su solución. El objetivo es inculcar esto a los ciudadanos responsables del mañana que pensarán que los problemas de la naturaleza son propios. A través de talleres prácticos aprenderán (información) y sentirán (conciencia) para actuar (resolución de problemas). Las palabras clave para el problema ambiental son: reducir, reutilizar, reciclar.

Para una sociedad más verde y sostenible no basta con cambiar los hábitos de consumo a nivel individual, sino a nivel colectivo, donde cada uno actúa como agente multiplicador en su familia, barrio, etc. Aprendiendo a ser activos dentro de estas pequeñas células sociales, cada uno de nosotros se convierte en una parte valiosa de la conciencia global para el futuro del planeta.

En un futuro el planeta estará en manos de los niños de hoy en día. Es necesario educarlos para construir un mundo mejor y más sostenible. Cada vez reciclamos más, pero no es suficiente.
Es importante concienciar a los más pequeños sobre la necesidad de seguir una serie de principios básicos:

- Consumir con responsabilidad: adquirir los alimentos imprescindibles y apostar por la producción sostenible.
- Reducir, reutilizar y reciclar: disminuir la cantidad de residuos, reciclarlos y tratar de darles una segunda oportunidad.
- Fomentar el autoconsumo: cultivar alimentos, ya sea en el jardín de casa o en un huerto urbano.
- Pasarse al comercio justo: al hacerlo se protege el medio ambiente y se impulsa el desarrollo de los pequeños productores.
- Moverse de forma sostenible: viajar en transporte público, utilizar la bicicleta y caminar siempre que se pueda.

Si queremos un planeta sostenible es imprescindible cumplir con la regla de las 3R, una propuesta de consumo responsable popularizada por la ONG Greenpeace:

- Reducir: debemos minimizar nuestro impacto en el medio ambiente produciendo menos desechos (plásticos, residuos nucleares, emisiones de CO2, etc.).
- Reutilizar: tenemos que acostumbrarnos a prolongar la vida útil de los objetos y los materiales dándoles una segunda oportunidad.
- Reciclar: cuando no puedas ni reducir tu cantidad de residuos ni reutilizarlos para darles un nuevo uso, opta por el reciclaje.

Enseñar a reciclar a edades tempranas es fundamental para que los más pequeños adquieran este hábito y lo practiquen a lo largo de su vida.

Con FABULA C+ pretendemos aportar nuestro granito de arena en la concienciación de la importancia del reciclaje, partiendo de un principio circular (círculo vicioso virtuoso) sobre el que apoyamos nuestra propuesta.

La economía circular se basa en un sistema de aprovechamiento de recursos donde prima la reducción de los elementos, de ahí que se presente como una alternativa al actual modelo de producción y consumo. Esto es así porque todos los procesos de fabricación de bienes o servicios implican un coste ambiental, no solo a la hora de elaborar el producto, sino también una vez que acaba su ciclo de vida. Para minimizarlo, la economía circular aboga por la optimización de los materiales y residuos, alargando su vida útil.

Así se desarrollan seis ejes de trabajo:

1. Alimentos
2. Compostaje
3. Madera
4. Ropa
5. Aceite
6. Medicamentos

¿Cómo podemos reciclar en los colegios?

Según el manual "Recicla tu centro" de Ecoembes, una organización sin ánimo de lucro que cuida el medio ambiente a través del reciclaje y ecodiseño de envases domésticos ligeros en España, podemos empezar por las papeleras

Papeleras azules

Se recomienda tener en las aulas dos pequeñas cajas de cartón para recoger el papel generado en las aulas. En una de ellas se depositará el papel reutilizable, y en la otra el de reciclar.

En los patios y en el comedor no se recomienda instalar papeleras azules ya que los pocos residuos de envases de cartón serán sucios y deben depositarse en el contenedor de restos.

Papeleras amarillas

Los desayunos suelen realizarse en el patio, por lo que interesa colocar las papeleras amarillas en esta zona. También en el comedor, para la recogida de envases generados con el postre. En los pasillos se puede colocar alguna papelera de forma testimonial. Se trata de ahorrar tiempo al personal de limpieza y economizar en bolsas de basura. Utilizar material reciclado para la elaboración de diferentes manualidades es también factible y económico.

También se puede colocar un depósito para el reciclaje de pilas.

EJEMPLOS DE PRÁCTICAS POR PARTE DE NUESTROS SOCIOS

COLEGIO CAUDE

Entre otras acciones, el **Colegio Caude** participa en el proyecto Circulízate[6].

"Circulízate" es un proyecto multidisciplinar escolar sobre la concienciación, el compromiso y la continuidad (actuación) medioambientales en nuestra comunidad. En el proyecto están implicados alumnos y profesores de Educación Secundaria.

Algunas de las acciones que los alumnos llevan a cabo durante la FASE I del proyecto:

· Realizar encuestas con el fin de saber el nivel de concienciación, compromiso y actuación en su entorno utilizando para ello las tres generaciones (abuelos, padres y amigos).

· Elaborar carteles para enseñar a los alumnos de la Etapa de Educación Infantil y de los primeros cursos de la Etapa de Educación Primaria cuáles son los desperdicios que deben tirar al contenedor de plásticos (el amarillo) y cuáles en el contenedor de papel y cartón (azul).

· Diseñar un logo para el proyecto.

FASE II

Entre otras acciones, la información obtenida a través de la encuesta de Fase I será utilizada por los alumnos para afianzar conocimientos sobre la utilidad de la estadística, la economía medioambiental y para hacer una reflexión sobre el desarrollo sostenible.

[6] El Proyecto "Circulízate" empezó en 2018 y todo el colegio está involucrado.
https://colegiocaude.com/circulizate-nuestro-proyecto-aprendizaje-por-servicio-hacia-la-sostenibilidad/

Además, se escogerán los mejores trabajos para presentarlos al concurso de "Incubadora de sondeos y experimentos" organizado por la Facultad de Estadística de la Universidad Complutense de Madrid.

FASE III

Realización de trabajos de campo – recogida papel selectiva de las aulas para reutilización o para reciclaje, por grupos realizar patrullas de vigilancia en el comedor para comprobar la correcta utilización de los contenedores de plástico y orgánico , controlar la correcta utilización del agua en las zonas comunes, control en los patios de las nuevas papeleras para comprobar la correcta separación de plásticos y orgánico por parte de sus compañeros, realizar campañas de hábitos saludables en las clases de cursos de primaria (preparación de charlas)

102 DIMOTIKO SCHOLEIO ATHINON

102 Dimotiko Scholeio Athinon participa en diversas acciones que promueven el reciclaje, el voluntariado, la responsabilidad, la sostenibilidad y la circularidad. Es miembro de Ellinika Aeifora Scholeia (Escuelas sostenibles griegas) y han estado trabajando juntos para transformar la escuela y convertirla en un entorno de aprendizaje, donde alumnos, profesores, padres y personal trabajan juntos para convertirse en ciudadanos activos que puedan hacer frente a la diversos problemas ambientales y sociales y dar forma a un futuro sostenible para todos.

El proyecto consta de varias etapas que permiten a la comunidad escolar participar activamente y tomar decisiones, que los afectan no solo a ellos como individuos, sino también a la comunidad local, convirtiendo a los jóvenes estudiantes en defensores de la sostenibilidad.

El primer paso es presentar el proyecto a la comunidad escolar, que generalmente lo hace un maestro.

El segundo paso es formar el Equipo de Trabajo, que está formado por los profesores que participan en el proyecto, el director, los alumnos que actúan como representantes (en su mayoría de 5º y 6º de primaria), uno o más padres de la asociación de padres y otro personal (personal de limpieza, responsable del comedor escolar, etc.)

El Equipo de Trabajo decide sobre qué 3 pilares van a trabajar, ya que son 8, concretamente Democracia y Participación, fomento del aprendizaje, Fomento de las Artes y la Cultura, Ahorro de Energía/Política de transporte, Edificación y patio escolar sostenibles, ahorro de recursos , Promoción de la salud en la escuela, de escala local a escala global. A continuación, se anuncian las 3 opciones a los alumnos y se les pide que participen en pequeños grupos de investigación que, a su vez, serán quienes vayan a estudiar e implementar las propuestas.

Una vez realizada la investigación, los alumnos, con el apoyo de sus profesores, recomiendan acciones que harán de su escuela una escuela sostenible.

El Equipo de Trabajo desarrolla el Plan de Acción, prepara un cronograma y se asegura de que se cumplan los plazos para la implementación. Además, se lleva un diario de todas las acciones llevadas a cabo.

Desde hace dos años, el colegio ha optado por trabajar en estos 3 Pilares: Democracia y Participación, Edificación y patio escolar sostenibles y Ahorro de recursos.

A través de este proyecto los alumnos se han convertido en consumidores responsables que se preocupan por el medio ambiente a nivel local, nacional e incluso internacional. Tienen más conciencia y lo han compartido con sus compañeros y sus familias; se han convertido en investigadores y también han encontrado soluciones viables. Desde la implementación del proyecto, todos los alumnos se han vuelto más activos e involucrados en asuntos que afectan su vida escolar, su vida familiar y el entorno en el que viven. En cooperación con toda la comunidad escolar, han ahorrado recursos valiosos. Un ejemplo es la cantidad de papel que solía usar la escuela. Han sugerido que toda la comunicación con los padres se haga por correo electrónico. El papel que se ha impreso por una cara se reutiliza y si no se puede utilizar más, se recicla. Se ahorra agua y se han hecho pequeños jardines. Las baterías se reciclan para ahorrar recursos valiosos.

Otra iniciativa que se ha tomado fue la de reducir el desperdicio de alimentos en la escuela y en el hogar. Mucha de la comida de las meriendas escolares termina en la basura. Identificaron el problema, realizaron encuestas en casa y en el colegio, y organizaron una campaña para informar a todos sobre este problema y encontrar soluciones. Una de las soluciones que ofrecieron fue dar los alimentos que no se querían a personas necesitadas o a una Residencia de Mayores. Finalmente, han decidido empezar a compostar para reducir la cantidad de residuos y cerrar el CÍRCULO y hacer algo útil con este huerto creado por el colegio, quizás en el futuro vendiéndolo a alguien que necesite compostar para sus plantas. Esta última idea fue producto de su compromiso con el proyecto FABULA C+.

ISOB

Otro ejemplo de iniciativa basada en los conceptos y buenas prácticas contenidas en este manual lo ofrece el colegio **Suor Orsola Benincasa** que, en el marco del Proyecto Fabula C-Plus, se propuso construir y desarrollar un libro con los alumnos de su colegio.

Se decidieron por un libro ya que consta de palabras y trabajar el lenguaje, es muy importante. El lenguaje es el medio a través del cual es posible captar el tiempo y el espacio, además de poder describirlo. Los niños pueden imaginar, a través de sus palabras, estar en otro espacio. Por eso también eligieron **Alicia en el país de las maravillas**. El hecho de que el protagonista se caiga es una excelente metáfora de cómo somos arrojados a la vida, a una emoción, al abandono de nuestra infancia.

En tiempos de realidad aumentada, libros digitales y videojuegos, fue bonito redescubrir la belleza de un libro también creado por niños, pero un hiper-libro en el sentido de que podía extenderse a muchas vivencias de su vida escolar. Eligieron volver al clásico de Alicia en el País de las Maravillas y, a partir de este libro, pidieron a cada niño que escribiera cuál era su “País de las Maravillas”. Así, cada niño tiene su propio cojín que es muy suave. Reflexionaron también sobre la belleza de poder abrazar un cojín, teniendo cada uno su propio cojín y estar sentados cómodamente sobre ellos, "traseros felices, niños felices", dijeron los niños en broma a las profesoras, y luego les explicaron cómo una nueva pieza podría ser creada a partir de una oración, de la imaginación, de una pieza de fantasía. Y es que, desde la creatividad, que también es la base de un buen mercado, no es sólo la creación y en este caso, la circularidad de algo útil, lo que es precioso, sino también algo bello. Han introducido en la vida de los niños el concepto de tiempo, espacio y belleza, para que, poniendo estas tres ideas unas al lado de otras transversalmente, puedan hacer pensar a los niños y permitirles ser en el futuro, ojalá

mejores, y no meros usuarios y destinatarios. de mensajes o bienes, sino productores de bienes, servicios, ideas y visiones.

Una de las cuestiones pedagógicas que no debe subestimarse en el mundo contemporáneo, especialmente en tiempos de fuerte digitalización y especialmente en contextos urbanos, con ruido de fondo, en los que los alumnos están inmersos la mayor parte del día, tiene que ver con la contaminación y la sofisticación del campo sonoro. Las ciudades siempre han sido ruidosas; incluso se habla de "contaminación acústica" ya en la época de la revolución industrial en los grandes suburbios ingleses, provocada por el ruido excesivo de la maquinaria industrial. Ahora, existe una nueva perturbación a la posible concentración de los niños, dada por los sonidos y anuncios de los dispositivos digitales, a los que ellos mismos suelen exponerse. Hoy, más que en el pasado, la lección de María Montessori sobre "la conquista del silencio" vuelve a ser relevante y crucial: en el aula o en contextos propicios para interactuar con los niños, Montessori los invitaba a escuchar el ruido del mundo y callar para que ese ruido les llegue. Este silencio es un contraataque, un acto casi revolucionario, que desestabiliza lo ordinario, formado por ruidos, mundos virtuales y realidades aumentadas, que distrae y desestabiliza, y no induce a la metacognición en los niños, esa reflexión que sólo el "silencio reflexivo" puede infundir. Ciertamente cuando hablamos de pensamiento y razonamiento infantil, debe entenderse en un sentido prelógico, antes de los siete años. Sin embargo, en los ciclos antiguos de educación, cuando los niños entran en primaria a la edad de seis años y medio, la lección Montessori es muy adecuada porque, en la fase en la que se estructura el pensamiento lógico-formal del niño, es necesario enseñarles la riqueza del silencio, que es también una lección de ética de la identidad, porque sin silencio no se puede escuchar a los demás y como consecuencia, no se puede aprender. Tomar posesión de algo que aún no se tiene, de lo desconocido, no es posible sin el silencio. De ahí toda una serie de juegos como el de marchar en silencio, un juego dedicado a escuchar el sonido del viento, el canto de los pájaros…

Según las directrices italianas para la guardería de 1991[7], el jardín de infancia se convierte en una escuela en la que el niño es valorado en un camino educativo específico, encaminado a potenciar todos sus derechos, necesidades y capacidades. El Capítulo 4 de las Directrices enumera las características distintivas de quienes trabajan en los servicios educativos. El maestro debe tener un enfoque lúdico y alegre para apoyar la curiosidad, descubrimiento común, su sentido de tensión y asombro.

CONCLUSIÓN

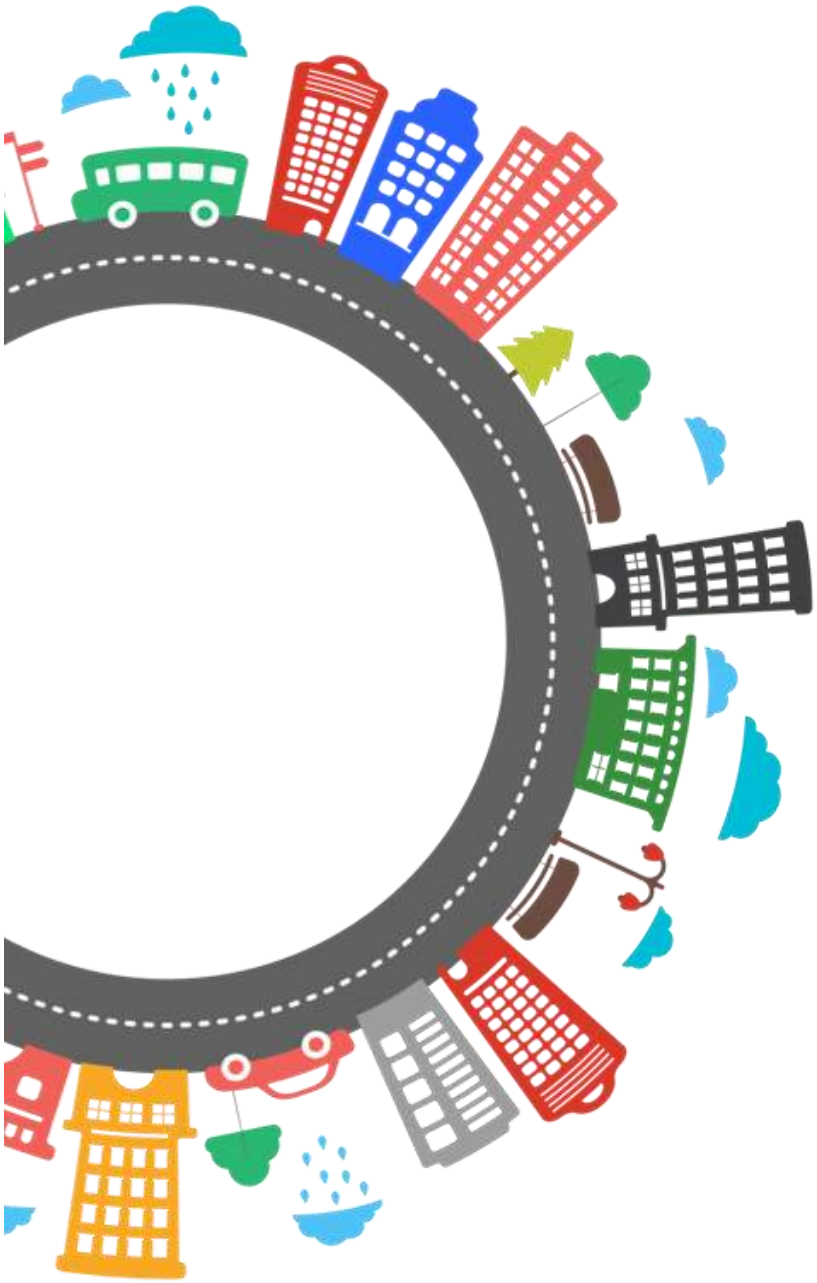
Queremos agradecer a todos los docentes y personal que trabaja en el proyecto Erasmus+ KA2 “Economía circular aplicada al marco del proyecto FABULA – FABULA C-PLUS”, código 2020-1-IT02-KA201-079244 que han participado en la elaboración de este manual.

Esperamos que este manual pueda ser una inspiración para otros que trabajan en campos similares. Los **DOCENTES INSTRUCTORES** tienen el papel de enseñar, guiar y cultivar a las futuras generaciones de la humanidad para que respeten a los demás y al medio ambiente, y en estos tiempos complicados posteriores al Covid-19 y devastados por la guerra, esta es una tarea fundamental para garantizar nuestro futuro.

[7] https://www.istruzione.it/sistema-integrato-06/allegati/Documento%20base%20Orientamenti%20nazionali%20per%20i%20servizi%20educativi%20per%20l'infanzia.pdf

Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

fabulaC Plus
Circular Economy applied to Fabula Project Framework



Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación [comunicación] refleja únicamente los puntos de vista del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.